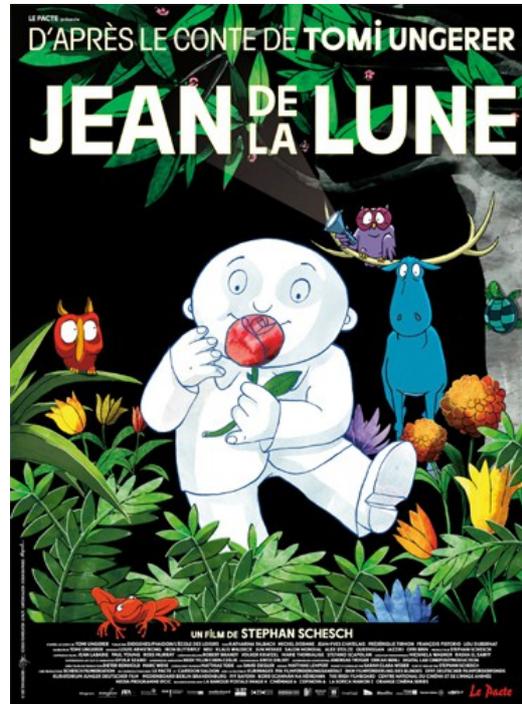


Jean de la Lune

de Stephan Schesche et Sarah Clara Weber ; France, Irlande, Allemagne, 2012, 1 heure 35 ; dessin animé.



SOMMAIRE

- I. AVANT LA PROJECTION
- II. HISTOIRE
- III. PISTES D'EXPLOITATION
 - A) Histoire et personnages
 - 1- Histoire : restitution
 - 2- Les personnages
 - B) Les lieux
 - 1- L'espace et la lune
 - 2- La Nature
 - 3- La ville et le monde technique
 - C) L'univers d'Ungerer
 - 1- Tomi Ungerer
 - 2- Adaptation du livre en film
 - 3- Comparaison livre – film
 - 4- Les thèmes du film
 - D) Analyse filmique
 - 1- Le film d'animation
 - 2- L'ambiance du film
 - 3- Références à d'autres films ou personnages
 - 4- Lexique cinématographique

I. AVANT LA PROJECTION

- Travail sur l'affiche : qu'y voit-on ? Quelles couleurs ? Le titre...
- Consignes pour un bon déroulement de la séance (cf. plaquette Ciné-Enfants)

II. HISTOIRE

- **Résumé** : Jean de la Lune s'ennuie tout seul sur la Lune. Il décide de visiter la Terre. Un jour, il s'accroche à la queue d'une comète et atterrit chez nous. Le Président du Monde, persuadé qu'il s'agit d'un envahisseur, le pourchasse. Pour lui échapper, Jean de la Lune va devoir compter sur les enfants et ses amis...

- Histoire détaillée :

Générique de début : des voitures sur un parking dont les occupants regardent un film (« drive-in »). A la fin, une fillette dit à son papa que c'était absolument incroyable et qu'il faudra revenir le voir. La voiture s'éloigne. C'est la nuit ; la lune apparaît avec un garçon dedans. **Le titre « Jean de la lune »** est visible.

On voit le globe terrestre. [Fondu au noir]. Dans la voiture qui roule (filmée en plongée), le papa dit à la fillette de dormir. Il ne croit pas qu'elle voit Jean de la lune. (Musique de jazz).

Jean de la Lune se réveille peu à peu ; Il souffre de la solitude et il s'ennuie. Sur terre, dans un observatoire, le président du monde dit à ses fidèles, que toute la terre a été conquise (on comprend que c'est un dictateur). Dans le ciel, une étoile filante rouge (une comète) se déplace et Jean sort de la Lune ne se tenant à la queue. Une femme (à la robe noire découpée dans le dos), suggère au président de faire la conquête de la Lune. Il repense au premier homme posé sur la lune, mais ce premier homme, c'est lui. Mais un cri le ramène à la réalité « Alerte, alerte ! Attaque par une étoile inconnue ». Ils partent tous aux abris.

En forêt, un cerf (ramure de cerf, mais tête d'élan), éclairé par un hibou broute l'herbe. Ils entendent l'étoile arriver et elle s'écrase sur le sol. Dans le cratère qui est créé, Jean de la Lune se relève et sort en marche arrière (clin d'œil à Mikaël Jackson et son « moon walk »). Il suit un papillon et arrive à un endroit plein de fleurs. Il les sent puis observe le papillon qui aspire le nectar. Pendant ce temps, des hélicoptères sortent d'un abri et survolent la forêt. Ils retrouvent le cratère provoqué par l'étoile. Des pompiers, des soldats arrivent et le périmètre est bouclé. Le président voit les traces de pas de Jean. Un marchand de glace arrive. La femme parle d'extra-terrestres. (Fondu au Noir). C'est le matin, on voit des fleurs et des oiseaux. Jean siffle. On le retrouve ensuite au milieu d'un carnaval d'enfants qui dansent dans la rue. Un enfant l'invite à danser et trouve qu'il a un drôle de déguisement. Les enfants rient. On voit un orchestre (musique). Un appel, prévenant que des envahisseurs sont arrivés sur terre, interrompt la fête. Le soir, un balayeur découvre Jean, tout seul et lui dit de rentrer à la maison. Jean redit : « maison » (comme « E.T » dans le film de Steven Spielberg, *E.T L'Extraterrestre*.)

Dans le quartier général du président, le chef des armées l'informe qu'on n'a rien trouvé. Il demande qu'on lui construise une boule de feu artificielle pour aller conquérir la lune. Il faut aller chercher un inventeur du nom d' « Ekla des ombres ». (Fondu au Noir).

Dans la voiture, la fillette a fini de manger. Elle dit à son père que Jean de la Lune est parti ; il ne la croit toujours pas. (Fondu au Noir). (Chanson « Mon ami Pierro »). Tous les enfants, dans la ville endormie, voient que Jean est parti de la Lune. Pendant ce temps, Jean de la Lune flotte ; le paysage est tropical, on voit : des poissons rouges, un hippopotame, des nénuphars, une fleur de pissenlit qui vole, un crabe rouge... Jean arrive devant la maison de l'inventeur et entre : il se regarde dans un miroir. Des mammoths quittent le champ de blé alors que la voiture du président arrive. Jean regarde par la fenêtre. Il se cache derrière le miroir. Le président sonne et l'inventeur se réveille. Le président lui donne une médaille d'or de l'Académie de sciences. Il lui parle de la boule

de feu à construire et l'inventeur parle de fusée. Avant de le quitter, le président lui donne un téléphone portable. Après son départ, l'inventeur découvre Jean de la Lune. Il l'examine : mesure (1,53 m), poids (0 Kg), tension : pas de battements de coeur ; radio : pas d'os ni organes. Jean répète : « A la maison ».

La voiture de la fillette roule sous un chaud soleil. Elle demande où est la nuit et où est la lune quand il fait jour. Dans un champ, on voit une girafe. (Musique).

L'inventeur essaie d'apprendre à parler à Jean : moi, toi, prénom, images de voiture, fleur, maison et lune. (Fondu au Noir). Dans la ville, les enfants n'arrivent pas à s'endormir sans Jean de la Lune. (Fondu au Noir).

C'est le matin, chez le président, le chef des armées lui annonce qu'on n'a pas retrouvé les extra-terrestres, que les enfants ne dorment plus sans Jean de la Lune. Le président appelle l'inventeur au téléphone : l'inventeur lui parle de la découverte de Jean de la Lune. Le président se précipite chez lui, mais Jean est caché. Il montre au président les dessins qu'il en a fait et le président en emporte un. Après le départ du président, Ekla libère Jean et ils se mettent à construire la fusée. Ils font une pause en buvant avec une paille. Le marchand de glaces donne une glace à une pieuvre.

Pendant que la voiture de la fillette roule, la radio annonce l'invasion par des extra-terrestres.

Jean de la Lune admire la fusée. Le président arrive. Jean monte sur le toit de la maison et saute dans la mer. On le voit ensuite marcher dans la forêt, observé par le cerf et le hibou. Il regarde la lune. Chez lui, l'inventeur est désespéré. Sur le toit d'un immeuble, les enfants ne dorment pas. Jean de la Lune arrive ; les enfants lui disent qu'ils ont besoin de lui. Mais il se retrouve enfermé dans une voiture de fourrière, puis amené en prison dans une cellule. On lui attache un boulet au pied. (Fondu au Noir). Le matin, le président lui rend visite et Jean explique qu'il est venu sur la terre car il s'ennuyait sur la lune, qu'il n'y a personne d'autre sur la lune. Le président y voit l'opportunité de s'approprier la lune.

La fillette dans la voiture ne voit toujours pas Jean dans la lune. (Fondu au Noir). (Musique)

Une caméra filme le président qui fait un discours devant la population : il montre Jean de la Lune enfermé dans une cage ; il parle de la conquête de la lune, il dit qu'il sera un nouveau Jean de la Lune.

Chez lui, Ekla voit cela sur l'écran du téléphone portable et il part aussitôt. On entend le bruit de sa descente. (Musique). Jean de la Lune est ramené en prison. Ekla, tout en roulant sur son yoyo arrive en ville, trouve les enfants et ils parlent de Jean de la Lune. Les enfants se plaignent que les adultes ne les croient pas. Le président essaie sa tenue de cosmonaute quand arrive sa conseillère. (Scène d'amour masquée par un panneau).

La fillette dans la voiture demande d'où viennent les adultes.

Ekla arrive à la prison et parle avec Jean de la Lune : il lui explique que le président n'est pas son ami ; qu'un ami est quelqu'un qui est là quand on a besoin de lui et sur qui on peut compter, comme une maison. Jean demande à rentrer à la maison, la Lune. Ekla dit qu'il peut l'aider avec la fusée. Ils se serrent la main.

Dans la voiture, la fillette dit qu'on dirait que la lune fond, car elle se transforme en quartier (croissant) et Jean en profite pour se libérer de la chaîne (il est dans le noir comme avec une éclipse). (Fondu au Noir). Dans la forêt, Jean de la Lune marche sans qu'on le voie. L'auto conduite par le père de la fillette arrive, phares allumés, au moment où Jean de la Lune s'apprête à traverser. Heureusement, le papa reconnaît Jean et l'évite. Jean demande à se faire conduire chez Ekla des ombres et monte dans la voiture qui démarre aussitôt. Le président a découvert l'évasion de Jean de la Lune et part en voiture. Pendant ce temps, Ekla termine la fusée. La voiture de la fillette se rapproche de la maison de l'inventeur, suivie par celle du président (roulements de tambour). Selon que la zone est éclairée ou non, on voit ou on ne voit pas Jean de la Lune assis sur le siège passager. Arrivé chez Ekla, Jean dit au revoir à ses nouveaux amis et il entre dans la maison : la fusée est prête. Il reste caché aux yeux de l'inventeur et imite la voix du président. Il dialogue avec Ekla : « cela fait bizarre de quitter un ami », « tous les enfants vont t'attendre », « voir avec le cœur, c'est-à-dire où tu ressens que je suis ton ami », « la

trajectoire est calculée », « faire confiance », « amis pour toujours »... Ils sont interrompus par l'arrivée du président habillé en cosmonaute. Il veut être le premier à arriver sur la lune. Il monte rapidement jusqu'à la porte de la fusée et entre dedans. Rkla lui explique qu'il faut attendre 15 jours avant de lancer la fusée car la nuit est sans lune. Il ressort car il veut faire pipi. Jean entre alors dans la fusée et Ekla lance la fusée. Le président s'est accroché et part avec elle. L'inventeur rappelle une phrase du président : « Seul, on va plus vite » ; mais il rajoute : « à deux, on va plus loin ». Au fur et à mesure de la montée de la fusée, des étages se détachent et le président se retrouve seul sur un morceau et finit par se perdre dans l'espace. Après plusieurs orbites effectuées par la fusée, la lune réapparaît et la fusée alunie. Ekla monte sur le toit de sa maison (Musique) et envoie de la lumière vers Jean. Ce dernier, à l'aide de la médaille de l'inventeur qu'il sort de sa poche, renvoie un rayon arc-en-ciel. Ekla danse. Les enfants et leurs familles sont contents. Ils font signe à Jean dans la Lune. Il sait maintenant qu'il a une place dans le cœur des Hommes. Les grands et les petits le voient toutes les nuits. Plus personne ne le perdra de vue, sauf pendant la nouvelle lune.

Dans les dernières images, on revoit la voiture avec la petite fille arriver dans le parking pour regarder un film sur grand écran. Le marchand de glaces arrive et la fillette demande une glace au chocolat. Le titre du film est visible sur l'écran : « Jean de la Lune ».

Générique de fin avec les noms de tous ceux qui ont travaillé dans le film : réalisateur, producteur, monteurs, dessinateurs, animateur, coloristes, traducteurs ainsi que le titre des chansons entendues.

III. PISTES D'EXPLOITATION

A) L'histoire et les personnages

1- Raconter l'histoire en retrouvant les principaux personnages

- Jean de la Lune s'ennuie, seul dans la lune. Il arrive sur terre où il fait des découvertes : la nature, les humains, les machines... Après avoir été emprisonné, il pourra rejoindre la lune grâce à la fusée fabriquée par l'inventeur. Le point de vue des enfants est celui qui prédomine dans le film : la fillette dans la voiture, les enfants qui ne peuvent pas dormir tant que Jean n'a pas réintégré la lune.

- Il se dégage plusieurs personnages : Jean de la Lune, les enfants, le président, la femme, l'inventeur Ekla des ombres, l'armée.

2- Décrire les principaux personnages et les caractériser.

* **JEAN de la LUNE** : C'est un étranger qui arrive sur terre. Il a une teinte pâle rappelant la lumière de



la lune. Il a une forme ronde et une voix grave. Comme un enfant, après sa chute sur terre, il apprend à marcher, à nager, à parler (avec Ekla), à se révolter, à se défendre...

Au début, il est heureux en découvrant la nature exubérante (fleurs, papillons) puis il est confronté à une forêt où on le traque, puis aux agressions de la ville, à l'emprisonnement. Seule la présence des enfants lui est favorable. Les adultes l'ont oublié.

A la fin, il retourne dans la lune mais il sait qu'il a laissé des amis sur Terre.

* **LE PRESIDENT de la TERRE** : c'est un dictateur qui commande à son armée et qui est entouré par une cour de fidèles. Il recherche sa propre gloire : après la conquête de toute la Terre, il veut faire la conquête de la Lune et être le premier à y arriver. Le drapeau, présent sur la carte, dans la ville, sur les épaules du président montre son esprit conquérant. Il rappelle aussi le drapeau planté sur la Lune par Neil Armstrong, premier cosmonaute Américain à avoir marché sur la lune. Sa cour rapprochée est représentée par des personnages monstrueux. Les soldats, et même le chef des armées, sont comme des robots (on peut penser aux robots de la sorcière Karaba dans le film d'animation « Kirikou et la sorcière »).

Le président est conseillé par une étrange femme vêtue d'une robe noire. A la fin, lorsque le président est pulvérisé dans l'espace, deux petites fées viennent se poser sur ses épaules pour nous suggérer qu'elle prendra la suite du président.



* **ELKA des OMBRES** : c'est un inventeur qui a fabriqué un grand nombre de machines et qui construira la fusée qui permettra à renvoyer Jean dans la Lune. : Cela nous fait penser à Jules Verne. Il est isolé dans sa maison et semble être d'un autre temps. Il a dormi depuis très longtemps (toiles d'araignées, plantes qui ont poussé, son portrait date de 1643, il ne connaît pas le téléphone portable ...). Au début, il considère Jean de la Lune comme une curiosité et se livre sur lui à divers examens : taille, poids, radiographie, mesure de tension, dessins... Il essaie de lui apprendre à parler. Il lui donne la définition de l'ami et de la confiance. C'est grâce à la fusée construite par ses soins, Jean pourra retourner dans la Lune. Il est naïf, car, au début, il pense que le président est son ami. Dans la ville, il reconforte les enfants



* **LA PETITE FILLE** : c'est le symbole du point de vue pris par le film : celui de l'enfance. On retrouve une analogie avec la petite fille héroïne d'une autre histoire de Tomi Ungerer « Les trois brigands ». Elle pose beaucoup de questions à son père : sur Jean de la Lune, sur la nuit et le jour, sur l'origine des adultes... Son papa, qui conduit une voiture des années 50, ne croit pas à Jean de la Lune au début, puis il retrouve une âme d'enfant et se souvient de lui. Il l'aidera à arriver jusqu'à la maison de l'inventeur après son évasion de la prison.

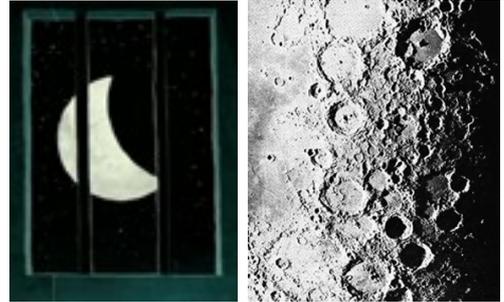
* **LES AUTRES ENFANTS** : ils ont l'habitude de voir Jean dans la Lune avant de s'endormir et ils ne peuvent plus s'endormir quand Jean a quitté la Lune. La première fois qu'ils le voient sur Terre, ils pensent qu'il s'est déguisé pour participer au carnaval.

B) Les lieux

1- L'espace et la Lune :

* Dans le film, c'est l'habitat de Jean de la Lune. Elle est présente dans tout le film : au début, à la fin, sous différentes formes (pleine lune, croissant, reflets sur l'eau...).

* Les phases de la Lune : elles donnent le repère du temps dans le film.



On peut :

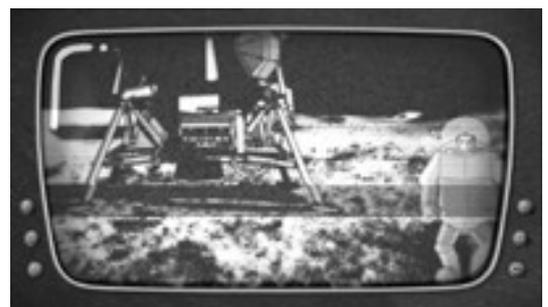
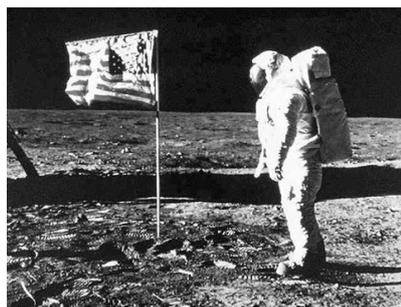
- Montrer que la surface de la lune présente des cirques lunaires.
- Chercher les étapes du cycle lunaire : dessins de la lune sur un calendrier, observation du ciel le soir ou sur un document...



Ce que nous voyons de la Terre est la portion de Lune éclairée par le soleil. Pour le premier quartier B ou le dernier quartier F, on ne voit qu'une demi-lune car une moitié est éclairée par le soleil et l'autre moitié est dans l'ombre. Au moment de la pleine lune d, la lune tourne vers la Terre tout son côté éclairé. Si la lune montre son côté sombre, on ne la voit pas : c'est la nouvelle lune H.

* La conquête spatiale :

L'écriture de Jean de la Lune par Tomi Engerer est en parallèle avec l'actualité de la conquête de la Lune qui a opposé l'URSS et les USA. En 1961, le Russe Youri Gagarine a été le premier cosmonaute de l'histoire.



Le 21 juillet 1969, l'Américain Neil Armstrong a fait ses premiers pas sur la Lune et a dit : « Un petit pas pour l'Homme mais un grand bond pour l'humanité » (phrase reprise dans le film). On peut faire le parallèle entre la photo historique et celle du film (le président se voit le premier à marcher sur la Lune).

2- La nature :

*** LA NATURE MERVEILLEUSE :**

Lorsque Jean de la Lune sort du cratère et commence l'exploration de la Terre, il admire une belle nature : fleurs, oiseaux, papillons, eau et nénuphars.

Les couleurs et le graphisme font penser aux tableaux du Douanier Rousseau.

On y rencontre aussi des animaux originaux : une chouette et un cerf (à tête d'élan) s'éclairant avec une lampe torche, rhinocéros, oiseaux tropicaux, hippopotame, mammouths...



*** LA FORET :**

Au début, c'est un lieu de découverte et d'émerveillement, mais en suite, lorsque Jean est traqué, c'est un lieu de peurs.

La forêt est un lieu symbolique, présent dans beaucoup de contes (Blanche Neige, Le petit Chaperon Rouge, Le Gruffalo...)

Les couleurs et la musique des épisodes dans la forêt changent selon l'état d'esprit de Jean de la Lune (émerveillement, peur...)

3- La ville et le monde technique :

*** L'UNIVERS URBAIN :**

Jean de la Lune est agressé par les bruits des hélicoptères, des voitures, des sonnettes chez Ekla des Ombres. La lumière artificielle le blesse. Après son arrestation, lors de l'interrogatoire, on lui met de la lumière dans les yeux (comme dans un film policier).

La ville comporte des bâtiments hauts et gris (contraste avec les couleurs des fleurs). L'observatoire, lieu d'habitation du président ressemble à un tank.

Pour Jean de la Lune, la ville est un lieu de solitude.

*** LE MONDE DES MACHINES :**

Chez l'inventeur, Ekla des Ombres, il y a beaucoup de machines.

☞ En citer quelques unes.



C) L'univers d'Ungerer

1- Tomi Ungerer :



Inventeur d'objets, sculpteur, écrivain, dessinateur publicitaire, Tomi Ungerer est surtout un célèbre illustrateur d'albums pour enfants. Il naît à Strasbourg en 1931 et grandit en Alsace pendant la domination nazie. Ces années d'occupation seront marquantes et toujours évoquées dans ses oeuvres, riches en dénonciations de l'absurdité de la guerre et véritables hymnes à la paix et à la liberté.

En 1956, après une longue période de voyages (du Cap-Nord à l'Algérie, où il rejoint le corps des Méharistes), il décide de partir à New York où il commence sa carrière de dessinateur satirique, d'auteur et d'illustrateur de livres pour enfants. Ayant publié plus de 130 ouvrages et plus de 30 000 dessins, il a reçu en 1998, le prix Hans Christian Andersen, la plus importante récompense de la littérature pour enfants. Le conte *Les Trois Brigands* a été adapté au cinéma en 2007. Tomi Ungerer est le seul artiste vivant qui a un musée dédié à son oeuvre.

2- Adaptation du livre de Tomi Ungerer :

- **Jean de la Lune** est le second long-métrage d'animation adapté d'un album de Tomi Ungerer, après *Les Trois Brigands*, sorti en 2007. A l'origine de ces deux films, l'Allemand Stephan Schesch, producteur, passé de surcroît réalisateur pour le second. Initialement paru à Zurich, en langue allemande, sous le titre *Der Mondmann*, en 1966, Jean de la Lune est un court récit dont on sait gré à son adaptateur de ne pas l'avoir artificiellement rembourré pour son passage à un long-métrage d'animation.

Le film reste fidèle à la sombre et lapidaire expressivité d'Ungerer, à son art du dépouillement et du contraste, à sa manière de court-circuiter le récit par la prégnance et l'étrangeté de son univers plastique.

Seize ans avant E. T., de Steven Spielberg, Jean de la Lune exploite l'effet de loupe et de jouvence que procure à notre vision du monde la présence d'un non-Terrien égaré sous nos latitudes. Moins émouvant que la créature au doigt gigantesque, Jean se réduit peu ou prou à une esquisse en noir et blanc, à l'innocente rondeur, qui jette sur ce qui l'entoure l'éclat lunaire d'une insondable interrogation. Tout juste si l'ébahissement se laisse deviner lors de sa découverte émerveillée de la faune et de la flore. Ou l'effroi face aux menées ubuesques du président du monde, qui veut le mettre en cage et envahir la Lune sur la suggestion de sa « Lady Macbeth » de femme.

Tomi Ungerer a toujours joui d'une liberté qu'il a mis un point d'honneur à cultiver. Autodidacte, l'artiste a exploré de nombreux pays et voyagé partout dans le monde : "Jean de la Lune, c'est quand même un peu ma vie. J'ai voyagé dans le monde entier, avec la même curiosité, la même insouciance, la même liberté que Jean de la Lune. Par exemple j'ai été en Laponie. Là-bas, un jour, j'ai fait vingt kilomètres à pied dans la toundra, pour arriver au bord d'une petite rivière avec un pont en bois et les lignes russes de l'autre côté. Et je suis arrivé à traverser les lignes russes. Entrer en Russie, c'était assez facile, mais en ressortir... Quand j'ai débarqué à New York avec soixante dollars en poche, j'étais Jean de la Lune arrivant sur une toute nouvelle planète, moi qui venait d'Alsace", révèle l'artiste.

- **Moon Man** : Le titre original, "Moon Man", a été traduit en français par Jean de la Lune. Ce choix a été fait par l'éditeur de Tomi Ungerer, Arthur Hubschmid. Le titre français est une sorte d'hommage mais n'a donc rien à voir avec la célèbre comptine musicale pour enfants.

- **Hommage à l'enfance** : Le réalisateur Stephan Schesch rêvait d'être astronaute quand il était enfant et de parcourir l'espace en quête de planètes inexplorées. C'est cette nostalgie mélancolique de l'enfance, où l'on croit que tout est possible, qui a poussé l'Allemand à réaliser lui-même cette adaptation.

3- Comparaison livre – film :

☞ Comparer l'album et le film par rapport aux personnages, aux décors, au graphisme...

- Dans le film : les personnages ajoutés

Il y a trois personnages principaux : Jean de la Lune, Ekla des Ombres et le Président de la Terre. Du conte au film, ce dernier change de rôle et d'uniforme : dans le livre, il est Général en Chef de police. Le film accentue ainsi l'aspect dictatorial. De plus, le film intègre plusieurs rôles secondaires (en observant avec attention les illustrations du livre, on peut en apercevoir certains en filigrane). Grâce à ces nouveaux personnages, le réalisateur et Tomi Ungerer ont enrichi la narration. On suit alors les périples de la petite fille et de son père traversant en voiture les paysages du film, ils aident Jean de la Lune à retrouver Ekla. On rencontre le fidèle assistant du Président de la Terre toujours obéissant et flatteur. On découvre les enfants de la ville qui n'arrivent plus à dormir depuis que leur ami « lunien » a quitté l'espace.

- Dans le film : les éléments narratifs ajoutés

Le scénario du film se détache de la trame du livre et invente de nouvelles pistes narratives, dont les trois plus importantes sont les suivantes :

1. dans le livre, le Général en Chef se « limite » à arrêter Jean de la Lune, le croyant un dangereux ennemi. Dans le film, le Président de la Terre profite de son arrivée sur Terre pour préparer son énième conquête : celle de la Lune.
2. dans le livre, Ekla des Ombres et le Général en Chef ne se rencontrent pas. Dans le film, le Président de la Terre va chez l'inventeur pour lui commander la construction d'une fusée qui l'amènerait sur la Lune.
3. dans le livre, Jean de la Lune s'évade de la prison et arrive chez Ekla des Ombres. Le savant est déjà en train de terminer son vaisseau spatial et décide d'aider le lunien à retourner sur son satellite. Dans le film, Jean de la Lune rencontre d'abord le scientifique Ekla des Ombres qui étudie le lunien comme s'il s'agissait d'un drôle de « phénomène », puis lui apprend à parler. Leur rencontre instaure une véritable amitié.

- Dans le temps

Le livre raconte « une visite que tout le monde ici a oubliée » se déroulant dans une époque incertaine mélangeant présent et passé : des voitures typées 1960 cohabitent avec des gendarmes avec des épées, des appareils photographiques du début du XXème siècle, des plumes dans des encriers...

Le film travaille dans une même direction d'ambiguïté chronologique. Son époque est ici énoncée : la voix du narrateur (celle d'Ungerer lui-même) nous dit que l'histoire se passe de nos jours. Néanmoins, des caractéristiques appartenant à des périodes disparates se mêlent avec liberté, parfois à l'intérieur d'un même objet. À titre d'exemple, le portable dont le Président fait cadeau à Ekla : l'appareil ressemble plus à un talkie-walkie issu des années 1970 qu'à un téléphone de nos jours ! Malgré ce mélange chronologique, la structure du récit est linéaire. La narration s'étend durant les différentes phases de la Lune : de la pleine Lune (Jean arrive sur la Terre) à la nouvelle Lune (il retourne chez lui).

- La lumière comme personnage

Au-delà des écarts narratifs, c'est le travail sur l'image et sa lumière qui différencie le film de sa version d'origine. Dans le film, la présence de Jean de la Lune est accompagnée par les chorégraphies de lumières omniprésentes. Les faisceaux lumineux ont pourtant un rôle ambigu. Si d'un côté, ils symbolisent la Lune et son habitant, ils représentent une menace constante à sa liberté. Les lumières des hélicoptères, des voitures de l'armée du Président, celle du plafonnier dans la cellule de la prison, font au personnage ce que le soleil fait à la Lune : elles

le rendent visible en le transformant en proie. Jean doit attendre sa disparition progressive liée à la nouvelle Lune, pour s'évader de la prison.

Pas besoin de lumière pourtant pour retourner à la maison : il n'est pas nécessaire d'avoir son objectif devant les yeux, lui apprend Ekla des Ombres : il suffit de l'avoir dans le coeur.

- La symbolique des couleurs

Les illustrations d'Ungerer ont été comparées aux dessins du Douanier-Rousseau : des couleurs vives campant un monde simple et naïf. La couleur évoque le monde de l'innocence, de la confiance, de la vitalité. Là où elle n'est pas présente, tout est captivité et tristesse. Le réalisateur Schesch semble signer l'équation : couleur égale liberté, absence de couleur égale soumission.

Ce n'est pas par hasard si, depuis l'arrivée sur Terre de Jean de la Lune, les chambres et les décors des enfants perdent leurs couleurs. Ni si Ekla des Ombres donne au lunien une médaille lui permettant depuis la Lune de renvoyer sur Terre un faisceau d'arc-en-ciel restituant des couleurs aux décors et des sourires aux enfants.

4- Les thèmes du film :

- L'histoire est un **conte** dans lequel Ungerer fait la **critique** de l'armée, de la politique et de la société. Dans ce conte, deux personnages suivent un **parcours initiatique** : Jean de la Lune et Ekla des ombres.

- Le **point de vue** du film : On suit plusieurs actions parallèles : le président, Jean de la Lune, Ekla des Ombres, le monde des enfants. Le film est situé du point de vue des enfants, à partir du personnage de la petite fille dans la voiture. On voit dans le film l'évolution de la relation entre les enfants et les adultes.

Les personnages secondaires n'ont pas de nom, mais ils sont néanmoins fondamentaux au déroulement de l'intrigue. Ils l'enrichissent des nuances de rêve et de fantaisie nécessaires à la construction d'un univers enfantin et poétique.

La relation entre la petite fille et son père condense toute la dichotomie réel/imaginaire exprimée par le film. Autant l'enfant peut voir Jean de la Lune et s'attrister de son absence, autant son père lui reproche ses « enfantillages ». Ce dernier devra rencontrer Jean de la Lune, pour croire à son existence et se rappeler qu'il l'a déjà connu lors de sa propre enfance. Les autres enfants de la ville constituent un groupe homogène. Depuis que Jean de la Lune a quitté sa maison céleste, ils sont tristes et n'arrivent plus à dormir. Le film nous montre leurs chambres, vides, grises et sombres où le seul éclairage possible est celui de la Lune désormais inhabitée. L'histoire nous raconte leur solitude vis-à-vis du monde des adultes : ils y font face en se réunissant ensemble dans les rues et espérant que Jean de la Lune revienne dans sa maison.

La fin du film réunit les deux instances opposées. Les frontières entre réel et imagination se rejoignent : les adultes et les enfants, se retrouvant ensemble à la fin dans les chambres désormais rayonnantes de couleurs, saluent le retour de Jean de la Lune.

- **L'absurde** dans le film : Le film comporte des anachronismes (Mammouths dans le champ de blé, machines anciennes et modernes chez Ekla...), des animaux imaginaires, un drôle de vendeur de glace, un ours d'apparat chez le président, le président parle d'hémisphère est et ouest...

☞ Relever différents exemples.

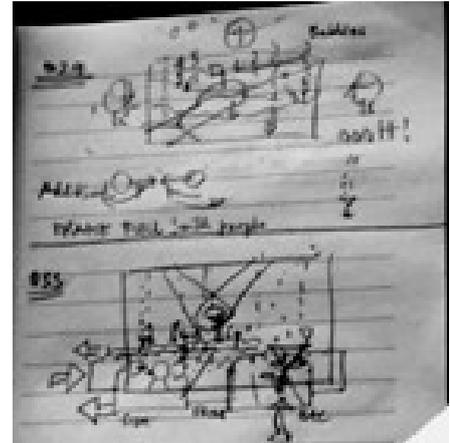
D) Analyse filmique

1- Le film d'animation :

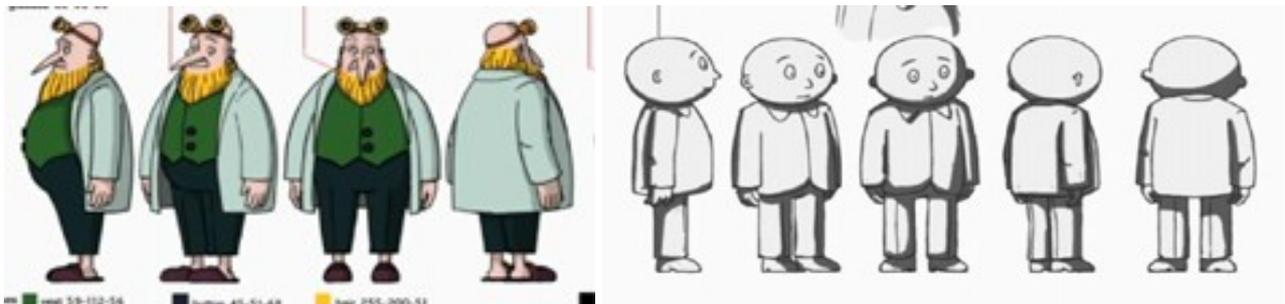
Pour réaliser un film d'animation, 24 images par seconde d'action sont nécessaires pour reproduire correctement le mouvement, au minimum 12 images car un nombre inférieur donne un mouvement saccadé (cas de certains dessins animés japonais).

Quand une histoire a été choisie, il faut l'adapter pour le dessin animé et écrire le scénario : succession de séquences avec une description précise des décors, des personnages, des événements.

Il est ensuite traduit en dessins par le réalisateur sous forme d'un story-board, sorte de longue bande dessinée, constituée d'une centaine de croquis. C'est un découpage détaillé, plan par plan de l'ensemble du film. Il indique le cadrage, la position des décors, des personnages, l'emplacement de la caméra et l'action. Il contient tous les dialogues et les bruitages. Chaque plan est représenté par une feuille numérotée, comprenant un dessin et des indications écrites : extrait de story-board du film.



Pour faciliter le travail des animateurs et ne pas changer l'aspect d'un personnage, des dessins sont réalisés le représentant de face, de profil, de trois-quart, de dos, en entier ce qui détaille ses proportions et son volume : ce sont des feuilles de model-sheet.



Les maquettistes dessinent alors au crayon le décor de chaque plan du film en fonction de l'animation des personnages. Ces dessins serviront de base aux décorateurs pour la création des décors. Le décor est peint sur une feuille à l'aquarelle, aux encres ou à la gouache.

L'animation est réalisée par différentes équipes : l'animateur esquisse au crayon les positions extrêmes du mouvement, des intervallistes comblent les espaces entre chaque dessin en suivant les indications de l'animateur. Plusieurs animateurs interviennent dans un même dessin animé.

Les dessins sont ensuite tracés à la plume ou photocopiés sur des feuilles de rholoïd transparentes ou cellulos (ou cellos). Les couleurs sont ensuite appliquées à la main au verso de chaque cellulo en utilisant de la gouache acrylique. Aujourd'hui, peu de studios utilisent cette technique. Les dessins sont scannés dans l'ordinateur, puis mis en couleurs dans un logiciel spécifique.

La prise de vues : elle se fait sous caméra verticale qui filme les cellulos posés sur le décor, image par image, avec parfois, en plus, des effets spéciaux. Il est possible de superposer plusieurs cellulos. Les dialogues, les bruitages et la musique sont ensuite mixés à l'image au moment du montage final. Le film est vérifié sur une table de montage

Il y a plusieurs techniques d'animation :

- L'animation à plat ou en 2 dimensions (2 D) utilise une caméra perpendiculaire au sujet. On peut animer ainsi des peintures ou dessins, des découpages, des matériaux ou objets, des poudres sur verres (pastel, sable...) ...

- L'animation en 3 dimensions (3D) utilise une caméra placée en face du plateau de tournage et les objets sont déplacés devant la caméra. On peut animer des objets rigides, des objets flexibles (fil de fer...), des marionnettes...

- L'animation par ordinateur : les personnages, objets et décors créés par ordinateur en images de synthèse forment ce qu'on appelle la réalité virtuelle. L'ordinateur peut être utilisé comme un assistant à la réalisation (pour le montage ou la réalisation d'effets spéciaux) ou comme un outil de création d'images.

Dans le making-off du film, on découvre que les dessinateurs utilisent des tablettes pour faire leurs dessins et visualiser sur un ordinateur. Puis, on fait apparaître les personnages (ils apparaissent transparents) sur les décors.



On parle d'animatique pour le montage des voix enregistrées des acteurs, de la musique, du son et l'illustration détaillée du story-board)

2- L'ambiance du film : (voir aussi paragraphe comparaison livre – film)

Elle est due au graphisme, aux couleurs, à la lumière, aux décors et à la musique.

- Les personnages sont dessinés différemment selon qu'ils appartiennent à la cour du président (personnages hideux) ou à la ville.



- Les couleurs sont vives et contrastées (comme dans *Les 3 brigands*). Il y a un jeu de couleurs froides ou chaudes.

- La lumière est variable pour faire un jeu entre les ombres et la lumière (personnage d'Ekla des Ombres ; forêt sombre ou éclairée...)

- Les décors évoquent l'Amérique des années 50.

- La musique caractérise les personnages : le style musical est différent pour chacun. Le président est évoqué par des bruits de trompettes, de tambours battants ; la petite ville en voiture a une musique de style country ; pour Ekla, c'est une musique contemporaine avec des bruits d'outils. Jean de la Lune a aussi sa musique.

Dans le générique final, on peut lire les différents morceaux de musique interprétés : *Au clair de la lune ; Moon River ; Its only a papermoon ; Mondman score ; New Moon Ballet ; Conquering the moon ; You'll never catch me ; Memories ; So black and blue...* On peut entendre le célèbre chanteur Louis Armstrong interpréter "Moon River". Un bel hommage pour ce grand artiste disparu en 1971.

3- Références à d'autres films ou personnages :

Le président du film peut être comparé avec d'autres dictateurs : *Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault (Le roi Charles V et 3 font 8 et 8 font seize) ou *Le dictateur* de Chaplin.

Steven Spielberg, *E.T L'Extraterrestre* pour le personnage de Jean de la Lune.



Le grand blond avec une chaussure noire de Yves Robert (robe noire décolletée dans le dos).

Docteur Folamour de Stanley Kubrick (1964) pour le président accroché à la fusée. Tomi Ungerer avait réalisé l'illustration des affiches du long métrage à l'époque.

Les peintures du *Douanier Rousseau* : les paysages avec fleurs et oiseaux que découvre Jean de la Lune, les animaux colorés (rhinocéros jaune à corne bleue).

Lady Macbeth pour la femme du Président.

Ekla peut être comparé au savant dans *Moi, Moche et méchant* (long nez et lunettes) ou au professeur Tournesol des histoires de *Tintin* (savant distrait).

Le Petit Prince de St Exupéry pour la définition de l'ami.

L'alunissage de *l'américain Armstrong* et la phrase « Un petit pas pour l'Homme, un grand bond pour l'humanité ».



On peut comparer la fusée construite par Ekla à celle des histoires de Tintin : *Objectif Lune* ; *On a marché sur la Lune...*

4- Lexique cinématographique :

☞ Repérer dans le film des techniques cinématographiques.

- Angle de vue

C'est la position de la caméra par rapport au sujet filmé.

- La plongée : la caméra est placée en hauteur par rapport à l'objet filmé. Dans le film, au début, on voit en plongée les personnages dans la voiture, puis la ville
- La contre plongée : la caméra est placée sous l'objet filmé.
- La caméra subjective : la caméra adopte le champ de vision d'un personnage.



- Cadrage

Comporte la place de la caméra, le choix de l'objectif, l'angle de prise de vues, l'organisation de l'espace et des objets filmés dans le champ.

- Champ

Espace délimité par le cadrage.

- Ellipse

Effet narratif qui consiste à ne pas montrer, à ne pas décrire un moment de l'action. L'imagination comble alors l'intervalle.

- Hors champ

L'espace qui existe au delà du cadre de l'image et qui est suggéré.

- Montage

Opération d'assemblage des images et d'assemblage des sons. Les séquences peuvent être montées par montage alterné ou par montage parallèle.

- Montage alterné : des plans tournés dans un même lieu et en un même temps traitent d'actions différentes.
- Montage parallèle : des plans tournés dans un lieu et dans un temps différents se succèdent.

- Mouvements de caméra

C'est la position qu'adopte la caméra pendant le tournage d'un plan ou d'une séquence.

- Plan fixe : la caméra ne bouge pas durant toute la durée du plan.
- Panoramique : la caméra balaie le champ dans le sens horizontal ou vertical par rotation sur son axe, gauche droite, droite gauche, haut bas, bas haut.
- Travelling avant : approche progressive vers l'objet.
- Travelling arrière : éloignement progressif par rapport à l'objet.
- Travelling latéral : on suit parallèlement l'objet en mouvement.
- Travelling vertical : déplacement de bas en haut ou de haut en bas le long d'un axe vertical.

- Off

En dehors de l'image, son/personnage.

- Plan

Un plan est une suite d'images enregistrées en une seule prise. Il est défini par un cadrage et une durée.

- Plan général : Plan descriptif très large, présentant un décor. Utilisé pour localiser une séquence ou en plan de coupe.
- Plan d'ensemble : Plan large cadrant un personnage ou un groupe dans un décor net.
- Plan moyen : Cadrage d'un personnage ou d'un groupe en pied au premier plan.
- Plan américain ou demi rapproché : Cadrage d'un personnage ou d'un groupe aux poches - westerns.
- Plan rapproché : cadrage d'un personnage ou d'un groupe au buste, le décor n'est plus visible.
- Gros plan : Cadrage du visage d'un personnage.

- Plan séquence

Unité narrative composée d'un seul plan.

- Séquence

Une séquence se compose de un ou plusieurs plans; elle est définie par une unité de temps, de lieu, d'action. Les

séquences peuvent s'enchaîner cut, par un fondu au noir ou enchaîné pour traduire un changement de lieu ou une ellipse temporelle, par un plan de coupe ou par un insert.

- Cut : liaison de deux plans juxtaposés sans effet.
- Fondu au noir : l'image disparaît peu à peu et fait place au noir. Dans le film, il en existe de nombreux
- Fondu enchaîné : à partir du noir l'image apparaît peu à peu.

Ressources : Sites

- www.le-pacte.com/france/catalogue/detail/Jean-de-la-lune/ site du distributeur avec affiche, images, dossier pédagogique, extraits, coloriages.
- <http://milan-ecoles-.com/A-la-une/Dossier-pedagogique-autour-du-film-Jean-de-la-lune> site Milan-école avec dossier pédagogique, coloriages à télécharger.
- <http://lesddlp.files.wordpress.com/2013/01/dossierpc3a9dojdl-magic.pdf> dossier pédagogique, questions, activités, coloriages.
- **DVD : *Jean de la Lune***, Le Pacte avec le film, le making-off, la bande annonce et un diaporama d'images.

Dossier préparé par Nicole Montaron, Atmosphères 53. Octobre 2013.